

Hoja de inscripción

- Anatomía de un portafolio de autor**
Centro Cultural Las Claras. 27, 28 y 29 de abril de 2009
- Gestión de color para fotógrafos. Flujo de trabajo coherente**
Centro Cultural Las Claras. 30 de abril de 2009

Apellidos y nombre: _____

Telf.: _____ Correo electrónico: _____

Domicilio: _____ Población: _____

Provincia: _____ C.P.: _____

Para asistir a estos talleres es necesario inscribirse rellenando la presente hoja de inscripción y entregarla en el Centro Cultural Las Claras Cajamurcia. Debido a que las plazas para estos talleres son muy limitadas, se estudiarán las solicitudes por riguroso orden de recepción. El plazo de inscripción finalizará el 20 de abril de 2009. Indique marcando la casilla el taller en el que se inscribe. Puede hacerlo en los dos. Al estar dichos talleres becados por la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de Murcia, dicha asociación se reserva la potestad de pedir a los solicitantes la documentación que considere oportuna. Una vez envíe el formulario cumplimentado, si su solicitud ha sido aceptada recibirá un e-mail confirmando que dispone de plaza.

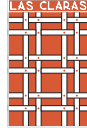


FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es



Organiza



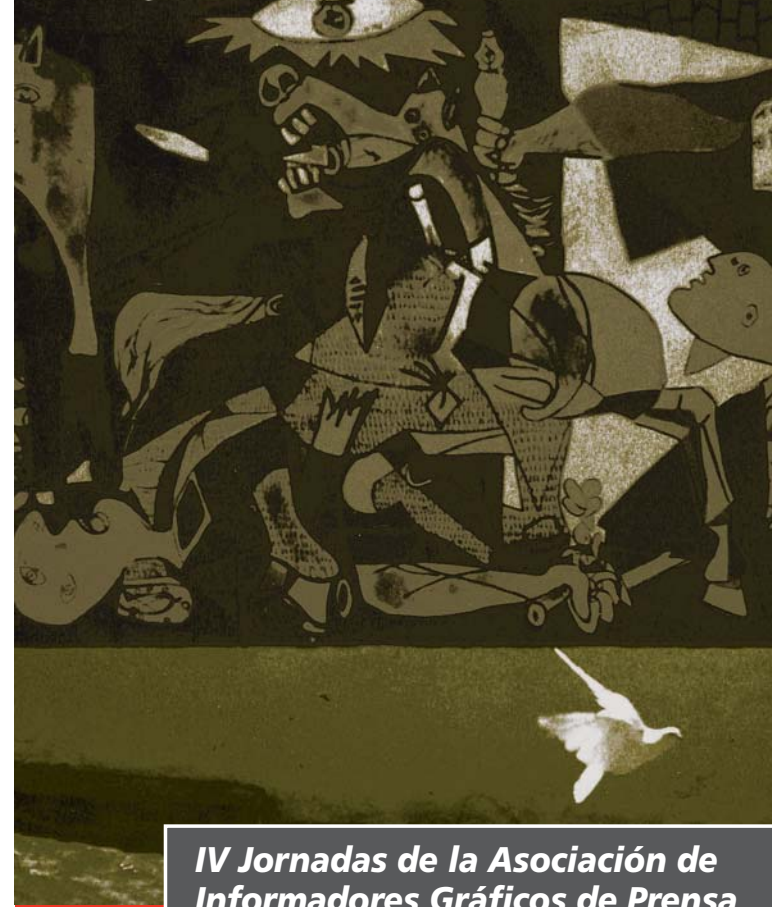
Centro Cultural Las Claras
Santa Clara, 1. 30008 Murcia



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Cultura 

© Manuel López. España, ayer y mañana. Paloma sobrevolando el Guernica de Picasso. Barrio de Portugalete, Madrid, 1975



**IV Jornadas de la Asociación de
Informadores Gráficos de Prensa
y TV de la Región de Murcia**

Centro Cultural Las Claras
27, 28, 29 y 30 de abril de 2009



Programa

Taller / Lunes 27, martes 28 y miércoles 29 de abril
De 16'30 a 19'30 h.

Anatomía de un portfolio de autor **Manuel López**

Taller orientado a la edición de un portfolio personal, desde la elección del tema y la metodología del paso a paso de proceso de edición de las imágenes hasta la presentación del mismo, bien como portfolio físico o digital de presentación o como boceto de una publicación, una proyección o una exposición. Orientado a fotógrafos jóvenes y a profesionales dispuestos a "correr con paciencia" la carrera de corredor de fondo de todo autor resultado a pelear por dejar noticia de su impronta creativa para la posteridad.

La solidez del "asunto" y la frescura, originalidad o consistencia de la mirada conforman el punto de partida y el núcleo de desarrollo del taller. Ambas coordinadas serán objeto de análisis crítico, planteamiento de variables de hipótesis de trabajo y ejercicio autocrítico de ensayo de miradas ajenas sobre el trabajo propio. Todo ello en puntual y obligada sintonía con los requerimientos de orden técnico, económico, industrial y logístico del proyecto final elegido en cada caso.

El objetivo de la docencia no es otro que el de poner a disposición de los participantes herramientas de utilidad para hallar la respuesta idónea a la pregunta "Y ahora, ¿qué?" a la que todo autor ha de enfrentarse cuando ha encontrado su tema y ha realizado las fotos, pero tiene dudas sobre qué hacer ahora, cómo mejor dar forma a la presentación de su trabajo.

Manuel López, Vilasantar (A Coruña), 1946

Estudió fotoperiodismo en la Bikla- Schule für Fotografie und Fotografik de Colonia (Alemania). Entre 1970 y 1982 trabajó como fotógrafo y periodista todo terreno en las plantillas de "Gaceta Ilustrada", "Cuadernos Diálogo", "El Periódico" y "Tiempo".

Fundó en 1982 la revista FOTO, que edita y dirige desde entonces. Fue vocal por el sector de la Fotografía, por designación de las asociaciones de fotógrafos profesionales, en la Comisión Redactora del Anteproyecto de Ley de Propiedad Intelectual (1983-87). Miembro cofundador del foro de Editores Gráficos de Prensa. Coautor del "Manifiesto sobre la Edición Fotográfica en la Prensa". Profesor de Fotografía en diversos centros e instituciones, desde el Taller de Artes Imaginarias o la Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes (1978) a la Universidad Nebrija (1997-2001), y la Escuela Superior de Publicidad desde su fundación en el año 2000.

Necesaria inscripción. Plazas limitadas



Conferencia / Martes 28 de abril. 20 h.

Mirar y ver. Cómo leer una foto **Manuel López**

Una introducción a la gramática visual. Conferencia-viaje al interior de las imágenes. ¿Cómo funciona, cuales son los mecanismos de proceso de lectura de una fotografía? ¿Porqué unas imágenes llaman poderosamente nuestra atención, hasta el punto de hacernos cambiar de opinión sobre temas trascendentes y modelar nuestra conducta, mientras pasamos de largo ante otras? ¿Qué es lo que hace que una foto sea buena y otras banales o insignificantes? ¿Porqué una misma imagen puede ser objeto de lecturas distintas y hasta encontradas? ¿Cómo se forma el criterio visual?

Entrada libre hasta completar el aforo

Mesa redonda / Miércoles 29 de abril. 20 h.

Medios de comunicación y fuerzas de seguridad

Intervienen

Rafael González Tovar

Delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma de Murcia

Juan Tomás Frutos

Presidente de la Asociación de la Prensa de Murcia

Chema Gil

Periodista

Modera

Juan Francisco Moreno

Presidente de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia

Los medios de comunicación son –en virtud del artículo 20 de la Constitución– fundamentales en la creación de la opinión pública. El trabajo de transmitir información veraz, como derecho de aquel que lo ejerce, se perfecciona más allá, en el derecho fundamental colectivo a estar informado. El trabajo de los policías choca en la calle con el de los periodistas gráficos, incluso más que con los redactores. Los periodistas gráficos, por su especializada labor a la hora de ejercer su derecho y materializar el cumplimiento del derecho colectivo mediante el traslado a la sociedad de los hechos que ocurren a través la imagen. Este será sin duda, un debate interesante, pero que debería llevarnos a unas conclusiones, de naturaleza práctica, capaz de generar dinámicas de comportamiento, a un lado y otro de la noticia, con el fin de que tanto los profesionales de las Fuerzas de Seguridad como los de los medios de comunicación, desarrollen su labor de forma armoniosa, sin enfrentamientos.

Entrada libre hasta completar el aforo



Rafael González Tovar

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Murcia. Especialista en Medicina familiar, y en Gestión de las Áreas Sanitarias, estudios realizados en la Universidad de Valencia. Ha desempeñado diversos cargos políticos. Es delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma de Murcia desde el 19 de mayo de 2008.

Juan Tomas Frutos

Es doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Está en posesión de sendos master de Producción en Radio y en Televisión, y es especialista en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad de Murcia. Es Presidente de la Asociación de la Prensa de Murcia.

Chema Gil

Periodista. Ha sido Jefe de sección del Diario La Opinión desarrollando su labor en los ámbitos de tribunales, sucesos e investigación. Colabora con diferentes publicaciones nacionales como El Siglo, Tiempo y Madridpress. Forma parte del cuadro de conferenciantes de la Academia de Policía de Cartagena, sobre temas relacionados con los medios de comunicación y las fuerzas de seguridad.

Taller / Jueves 30 de abril. De 16'30 a 21 h.

Gestión de color para fotógrafos. Flujo de trabajo coherente **Joaquín A. Pajarón Egea / Fernando Herrero Vega**

La revolución digital de la imagen ha traído como consecuencia un cambio radical en el proceso de tratamiento y gestión de la fotografías al pasar del laboratorio a la computadora.

En este nuevo proceso destaca por su trascendental importancia la gestión digital del color asociada a perfiles ICC, que no es otra cosa que el control de la coherencia y fiabilidad en la reproducción del color de la imagen original sea cual sea el medio de reproducción de destino. La intención de este taller es conocer y asimilar la gestión de color digital aplicada a los variados flujos de trabajo fotográfico de ámbito profesional para obtener resultados óptimos ya sea en copias fotográficas, impresión offset, rotativa o plotter, e incluso en impresión doméstica o presentación en monitor.

Necesaria inscripción. Plazas limitadas

Joaquín A. Pajarón

Diseñador gráfico. Compagina su labor como diseñador independiente con la docencia en cursos y seminarios sobre diseño asistido por ordenador, dibujo vectorial, maquetación, pre-impresión y programas de ajuste y retoque digital de imágenes.

Fernando Herrero

Técnico Superior en desarrollo de aplicaciones informáticas. Imparte formación en software de retoque fotográfico, diseño, maquetación y gestión de color. Su actividad profesional, en la que recibe formación especializada en continuo reciclaje, le permite un profundo conocimiento de los diferentes productos informáticos del mercado y sus utilidades.

