

# Hoja de inscripción

Taller  
**Fotografías: usos y abusos  
Clemente Bernad**  
Centro Cultural Las Claras. 12 y 13 de mayo de 2008

Apellidos y nombre: \_\_\_\_\_

Telf.: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_

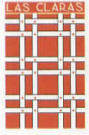
Para asistir a este taller es necesario inscribirse rellenando la presente hoja de inscripción y entregarla en el Centro Cultural Las Claras Cajamurcia o por fax al número 968 69 23 12. También puede inscribirse con el formulario que encontrará en [www.fundacioncajamurcia.es](http://www.fundacioncajamurcia.es)

Las plazas disponibles para este taller, que se adjudicarán por riguroso orden de recepción de solicitudes, son muy limitadas. Una vez que nos envíe el formulario cumplimentado nos pondremos en contacto con usted para confirmarle que hay plaza disponible. A partir de esta confirmación, en 24 horas como máximo, es cuando debe ingresar los 40 euros de cuota de inscripción en la cuenta de Cajamurcia 2043.0090.37.0200553039. El resguardo del ingreso o transferencia bancaria debe entregarlo a la mayor brevedad en el Centro Cultural Las Claras o enviarlo a [info@naveka.com](mailto:info@naveka.com) o por fax al 968 69 23 12. Aquellos inscritos con plaza que no hayan hecho el ingreso y enviado el resguardo del mismo en las 24 horas posteriores a la confirmación de plaza la perderán en favor de los inscritos en lista de espera.

 **FUNDACIÓN CAJAMURCIA**  
[www.fundacioncajamurcia.es](http://www.fundacioncajamurcia.es)



Organiza



Centro Cultural Las Claras  
Santa Clara, 1. 30008 Murcia



Abuelos jugones, 2008 © ANTONIO ESPEJO

**Cultura** 

Estambul, 2001 © CLEMENTE BERNAD



**III Jornadas de la Asociación de  
Informadores Gráficos de Prensa  
y TV de la Región de Murcia**

Centro Cultural Las Claras  
12, 13, 14 y 15 de mayo de 2008

 **FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

## Programa

**Taller** / Lunes 12 y martes 13 de mayo 16'30 a 19'30 h.

**Fotografías: usos y abusos**  
**Clemente Bernad**

Este taller pretende reflexionar sobre la actividad fotográfica y sobre los diferentes usos que se hacen de las imágenes. La corta historia de la fotografía está llena de dudas y de inseguridad, aunque este parece ser un momento de especial confusión, en el que parece imprescindible plantearse preguntas y buscar respuestas, sin confiar en encontrarlas. Se analizarán diversos aspectos –sociales, documentales, artísticos, etc...– de la situación actual de lo fotográfico con el fin de ubicar tanto la práctica como el consumo de imágenes fotográficas, para profundizar en su capacidad para elaborar discursos sobre nuestras propias vidas.

**Clemente Bernad** (Pamplona, 1963)

Trabaja como fotógrafo desde 1987, con un fuerte interés por las temáticas sociales. Entre sus trabajos destacan "Jornaleros", "Mujeres sin tierra", "Pobres de nosotros" y su trabajo sobre el conflicto vasco. Acaba de terminar un trabajo sobre la recuperación de la memoria histórica en España. En la actualidad trabaja con la agencia italiana *Contrasto*.

*Necesaria inscripción. Plazas limitadas*

**Conferencia** / Martes 13 de mayo. 20 h.

**Cuestiones éticas sobre la fotografía documental**  
**Clemente Bernad**

Aunque la práctica de la fotografía documental no puede desentenderse de ciertos planteamientos éticos, las fotografías son por naturaleza indomables.

*Entrada libre hasta completar el aforo*



**Conferencia** / Miércoles 14 de mayo. 20 h.

**La tecnología, un avance imparable en la forma de trabajar y, sobre todo, en la forma de mostrar y transmitir la información**

**Antonio Espejo**

Hace apenas 180 años que el invento de la fotografía se puso en marcha.

El periodista de un futuro que ya estamos viviendo ha de ser un periodista total. Tiene que llevar un bolígrafo, una libreta, una cámara digital, un teléfono móvil, puede que una grabadora digital y, probablemente un ordenador repleto de programas de edición y comunicación.

El desarrollo tecnológico obliga a informar in-situ y hay que saber editar y transmitir esa información.

¿Por qué no podemos hacer aquí, ahora mismo, cualquier publicación? ¿Acaso no es lo mismo estar en un hotel que en la redacción del periódico?

En la redacción estás sentado delante de monitores conectados a ordenadores que a su vez están conectados a servidores (ordenadores mayores). Pues bien, desde cualquier parte en la que nos podamos conectar con ese mismo servidor, tendremos en el monitor lo mismo que en el de la redacción. ¿Cuál es la diferencia? Únicamente la presencia física. No sólo se puede hablar por teléfono prácticamente desde cualquier parte del mundo, sino que se puede incluso hacer una videoconferencia, y todo a través de la propia conexión de red.

Esta es la auténtica revolución de Internet, mantenerse conectado allí donde exista una red, fundamentalmente de telefonía.

**Antonio Espejo** (Murcia, 1952). Es en Barcelona donde ha desarrollado toda su actividad como periodista. Siempre con una cámara fotográfica colgada al hombro y últimamente con un ordenador al alcance de las manos. Como periodista gráfico ha cosechado premios y reconocimientos, pero lo más satisfactorio es la impagable oportunidad de estar presente y poder ser notario de una pequeña parte de la historia de este país. Ha trabajado (y sigue haciéndolo) en diarios, revistas, agencias, editoriales ... Ha hecho exposiciones, las ha organizado, ha sido jurado, comisario y organizador de concursos. La tecnología ha sido siempre una poderosa atracción para él y fruto de ello es su actual trabajo, desde hace diez años, en el suplemento *Ciberp@ís* del diario *El País*. La cámara se complementa ahora con la pluma, a la que llamamos teclado, y con un trabajo de edición en el más amplio sentido.

*Entrada libre hasta completar el aforo*



**Mesa redonda** / Jueves 15 de mayo. 20 h.

**Derecho a la información vs derecho a la intimidad y a la propia imagen**

Intervienen

**Joaquín Ángel de Domingo Martínez**

Magistrado de la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Murcia

**Antonio Espejo**

Periodista, editor y fotógrafo en *El País* en Barcelona

Modera

**Juan Francisco Moreno**

Presidente de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia

La constitución española garantiza en los artículos 18 y 20 del capítulo segundo, sobre Derechos y Libertades, el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y el derecho a comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. Derechos que con frecuencia entran en colisión en noticias de diversa índole publicadas en medios de comunicación.

El fotoperiodista, en su labor informativa, se encuentra con frecuencia realizando su trabajo en la fina línea que sirve de frontera entre ambos derechos, por ejemplo, cuando la noticia afecta a personajes públicos, ya sea de la política, el espectáculo, el deporte, etc.

El propósito de esta mesa redonda es acercar a los profesionales del fotoperiodismo y a aquellas personas interesadas en el tema a la normativa legal y debatir si alguno de estos derechos puede prevalecer sobre el otro y, de ser así, en qué ocasiones y con qué limitaciones legales.

**Joaquín Ángel de Domingo Martínez** (1954) se licenció en Derecho por la Universidad de Murcia en 1976, dos años más tarde fue nombrado juez de distrito, en 1979 se incorporó como juez de Primera Instancia e Instrucción.

En 1982 ascendió a la categoría de magistrado y estuvo destinado en Sevilla, Albacete, Madrid, Cartagena y Murcia. Fue presidente de la Audiencia Provincial de Murcia (1989-1993) y presidente del Jurado Provincial de Expropiación Forzosa. Ha sido profesor asociado en el Departamento de Derecho Civil de la Universidad de Murcia y profesor de la Escuela de Práctica Jurídica. Actualmente desempeña sus funciones como magistrado en la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Murcia. Además de numerosas publicaciones de carácter técnico, destaca por sus colaboraciones en prensa, radio y televisión, con intervenciones de carácter didáctico y divulgativo.

*Entrada libre hasta completar el aforo*

