

# Hoja de inscripción

## Taller Cómo hacer documentales de bajo presupuesto Chema Rodríguez

Centro Cultural Las Claras. 24 y 25 de abril de 2007

Apellidos y nombre: \_\_\_\_\_

Telf.: \_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_ Población: \_\_\_\_\_

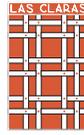
Provincia: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

Para asistir a este taller es necesario inscribirse rellenando la presente hoja de inscripción y entregarla en el Centro Cultural Las Claras Cajamurcia o por fax al número 968 69 23 12. También puede inscribirse con el formulario que encontrará en [www.fundacioncajamurcia.es](http://www.fundacioncajamurcia.es)

Las plazas disponibles para este taller, que se adjudicarán por riguroso orden de recepción de solicitudes, son muy limitadas. Una vez que nos envíe el formulario cumplimentado nos pondremos en contacto con usted para confirmarle que hay plaza disponible. A partir de esta confirmación, en 24 horas como máximo, es cuando debe ingresar los 65 euros de cuota de inscripción en la cuenta de Cajamurcia 2043.0106.91.0200525825. El resguardo del ingreso o transferencia bancaria debe entregarlo a la mayor brevedad en el Centro Cultural Las Claras o enviarlo a [info@naveka.com](mailto:info@naveka.com) o por fax al 968 69 23 12. Aquellos inscritos con plaza que no hayan hecho el ingreso y enviado el resguardo del mismo en las 24 horas posteriores a la confirmación de plaza la perderán en favor de los inscritos en lista de espera.



Bahía de ballenas. © PAZ SOLER, 2007



Centro Cultural Las Claras  
Santa Clara, 1. 30008 Murcia



**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

[www.fundacioncajamurcia.es](http://www.fundacioncajamurcia.es)

# Cultura

Exinción de un incendio, Moratalla (Murcia). © NACHO GARCÍA

## II Jornadas de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia

Centro Cultural Las Claras  
Del 23 al 25 de abril de 2007

**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

[www.fundacioncajamurcia.es](http://www.fundacioncajamurcia.es)

# Cultura

## Programa

**Exposición / Inauguración:** Lunes 23 de abril. 19,30 h.

### **La fotografía de prensa en la Región de Murcia VV.AA.**

La fotografía de prensa refleja una realidad instantánea y, por lo tanto, original, en la que una sola imagen, captada en el momento oportuno, es capaz por sí misma de narrar una noticia, de ofrecer mensajes ocultos o de evocar sentimientos permaneciendo en nuestra retina y en nuestra memoria.

Éste es sin duda el sentido de la exposición compuesta por una amplia selección de fotografías de los acontecimientos más importantes acaecidos en la Comunidad Autónoma de Murcia durante los años 2004 y 2005, realizadas por los miembros de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de Murcia. Un vistazo a esta exclusiva selección de imágenes es suficiente para valorar el uso de la fotografía de prensa como vehículo de expresión, poniendo de manifiesto su poder informativo, emotivo y estético.

Éstos son los acontecimientos que desfilaron antes los objetivos de sus cámaras y que mostraron a la sociedad con sus imágenes.

Sala de exposiciones del Museo de la Universidad de Murcia  
Pabellón de la Universidad de Murcia (Antiguo Cuartel de Artillería), C/ Cartagena s/n, Murcia  
Del 23 de abril al 10 de mayo  
De 11 a 14 h y de 17 a 19:30 h. Cerrado sábados, domingos y festivos.

**Taller /** Martes 24 y miércoles 25 de abril. 16'30 a 19'30 h.

### **Cómo hacer documentales de bajo presupuesto Chema Rodríguez**

El monopolio de las grandes productoras ha desaparecido. Hoy es posible realizar cine y, sobre todo, documentales, sin contar con amplios presupuestos. La aparición en el mercado de pequeñas cámaras digitales con calidad profesional ha provocado toda una revolución creativa. Nuestro taller tratará de acercarnos a la manera de aprovechar ese recurso a la hora de producir documentales para cine, televisión y los nuevos formatos de Internet y teléfonos móviles. ¿Se trabaja igual un documental para el cine que para la televisión? ¿Se puede rodar un largometraje documental con este tipo de cámaras? Sí, pero... ¿Cómo?

**Chema Rodríguez** (Sevilla, 1967) es productor, director y guionista del largometraje documental Estrellas de la Línea (2º Premio del Público en la sección Panorama del Festival de Berlín 2006; Mención Especial del

Jurado en el Festival de Málaga 2006 y una docena de premios más en diversos festivales internacionales). Guionista de la película La Gran Final, Sección Oficial Especial del Festival de Berlín 2006. Director y guionista de las series documentales Sahel: la frontera herida, La llamada de África y Latidos, así como de varios documentales individuales. En total, más de cuarenta documentales emitidos en TVE y diversas cadenas internacionales. Autor de los libros: El Diente de la Ballena, Ed. El País Aguilar, y Anochece en Katmandú, Ed. RBA. Presentador, director y guionista de los programas de viajes para televisión: El Barco de Ulises y Viaje al Sur. Colaborador de la Cadena Ser desde hace quince años. Ha realizado reportajes varios para El País, El Mundo y otras publicaciones de ámbito nacional. Es director y fundador de la revista Cartographica.

**Conferencia /** Martes 24 de abril. 20 h.

### **Ojos que no ven**

#### **Antonio Ansón**

Probablemente la teoría semiótica sea la metodología que con más empeño ha estudiado la fotografía, y en particular su dimensión documental, y con el mismo empeño la ha perjudicado conduciéndola hacia un desprestigio inmerecido. Probemos a darle la vuelta a la tortilla y comprobaremos que si alguna ventaja tiene la fotografía sobre los otros medios de comunicación y expresión es su dimensión documental, o como dirían los semióticos con su autofagia críptica característica, su carácter indicial. Y es justamente ese carácter ambiguo el que se resiste a encasillamientos y sitúa la imagen como expresión artística, si la tuviera, en ventajosa distancia con respecto a los otros lenguajes. Buena parte de la historia del medio se sustenta sobre la fotografía como documento, que el arte y sus teóricos se han empeñado en derribar, pervertir y desvirtuar olvidando, que la fotografía, en ocasiones a su pesar, es un lenguaje que sirve del mismo modo a la mentira que a la verdad.

**Antonio Ansón** (1960) es autor de los ensayos El istmo de las Luces (Cátedra, 1994), Novelas como álbumes, fotografía y literatura (Mestizo, 2000), seleccionado entre los finalistas del XXVII premio Anagrama de ensayo 1999. Ha dirigido cursos sobre fotografía para la universidad Internacional Menéndez Pelayo y editado los trabajos foto&poesía (Riff Raff, nº 19, Ediciones Mira, 2002), Los mil relatos de la imagen y uno más (DPH, 2003), Para qué fotografiar (DPH, 2004), Cómo leer un poema (PUZ, 2006) y la selección Relatos de fotografía (Castalia, 2007). Acaba de ver la luz su novela Llamando a las puertas del cielo (Artemisa, 2007), una crónica sobre la transición española, y cuenta igualmente con libros

de poemas entre los que destacan La misiva (Moreno-Ávila, 1990) y Este mensaje es para ti que tienes mucha soledad como yo (Hurga & Fierro, 2000). Colabora en revistas como La Ortiga o Clarín, y recientemente Quimera ha recogido una selección de sus microrrelatos. Dirige la colección de libros de fotografía Cuarto oscuro.

Introduce y presenta: **Juan Francisco Moreno**. Fotógrafo, presidente de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y de TV de la Región de Murcia.

**Conferencia /** Miércoles 25 de abril. 20 h.

### **La propiedad intelectual en la fotografía Paz Soler**

Una fotografía puede constituir una toma artística de la realidad. En la actualidad, ya nadie cuestiona que la fotografía sea una forma de arte autónoma, merecedora de una protección singular que depende del mayor o menor contenido artístico de la concreta imagen. En este sentido, el legislador español acuñó una fórmula que distingue entre "obras fotográficas" que acceden a un nivel máximo de protección y "meras fotografías" o imágenes a las que se garantiza un derecho afín o de menor alcance. En el plano teórico este esquema dual procura una tutela muy amplia a la fotografía. Con todo, la aplicación práctica de este esquema resulta compleja y ofrece dificultades, en especial en el plano de las resoluciones judiciales. El propósito principal de esta conferencia es proporcionar una aproximación objetiva al funcionamiento del esquema de protección legal, originalmente concebido para la fotografía analógica pero también aplicable a la fotografía digital, con las lógicas adaptaciones. Junto a ello, y con el fin de ampliar el posible elenco de cuestiones a debatir, se analizará también otro tema de singular actualidad: cuál es el alcance de los derechos de los fotógrafos que desempeñan sus servicios para medios de comunicación, en especial en el sector de la prensa informativa.

**Paz Soler** es Doctora en Derecho por la Universidad de Valencia y Profesora Titular de Derecho Mercantil de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Árbitro de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

Introduce y presenta: **José Luis Vidal Coy**. Periodista y doctor por la Universidad de Murcia. Fue corresponsal de la agencia EFE en diversos países de África y Oriente Medio de 1979 a 1986. Ejerció como enviado especial de la agencia EFE y Diario 16, en esos mismos países entre 1986 y 1996. Actualmente es profesor de la facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia y periodista en el diario La Verdad.

