

Hoja
de inscripción

Taller

La fotografía y las tecnologías digitales

Centro Cultural Las Claras. 8 y 9 de mayo de 2006

Apellidos y nombre: _____

Telf.: _____

Correo electrónico: _____

Domicilio: _____

Población: _____

Provincia: _____

C.P.: _____

Para asistir a este taller es necesario inscribirse rellenando la presente hoja de inscripción y entregarla en el Centro Cultural Las Claras Cajamurcia o por fax al número 968 69 23 12. También puede inscribirse con el formulario que encontrará en www.fundacioncajamurcia.es

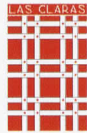
Las plazas disponibles para este taller, que se adjudicarán por riguroso orden de recepción de solicitudes, son muy limitadas.

Una vez que nos envíe el formulario cumplimentado nos pondremos en contacto con usted para confirmarle que hay plaza disponible. A partir de esta confirmación, en 24 horas como máximo, es cuando debe ingresar los 65 euros de cuota de inscripción en la cuenta de Cajamurcia 2043.0106.91.0200525825. El resguardo del ingreso o transferencia bancaria debe entregarlo a la mayor brevedad en el Centro Cultural Las Claras o enviarlo a info@naveka.com o por fax al 968 69 23 12. Aquellos inscritos con plaza que no hayan hecho el ingreso y enviado el resguardo del mismo en las 24 horas posteriores a la confirmación de plaza la perderán en favor de los inscritos en lista de espera.



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

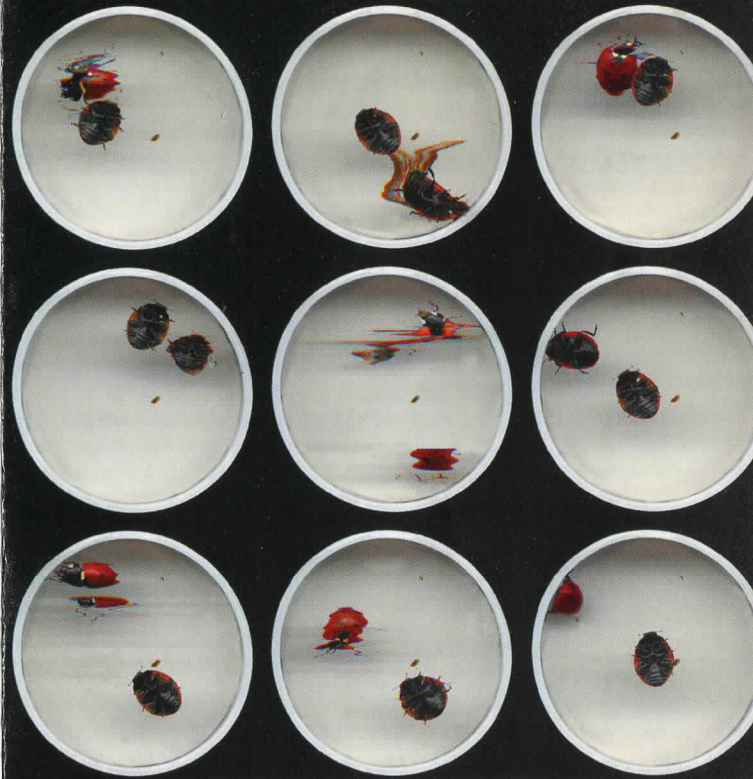
www.fundacioncajamurcia.es



Centro Cultural Las Claras
Santa Clara, 1. 30008 Murcia

Claras es un edificio histórico. Se ruega por tanto no fumar.

"Coccinella septempunctata" Fotografía digital. 2005 © LUIS CASTELO



**I Jornadas de la Asociación de
Informadores Gráficos de Prensa
y TV de la Región de Murcia**

Centro Cultural Las Claras
Del 8 al 10 de mayo de 2006



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

Cultura

I Jornadas de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia

La **Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia** organiza, con el patrocinio de la **Fundación Cajamurcia**, sus primeras jornadas que dedica en esta ocasión a dos temas cardinales en la fotografía actual: la fotografía digital y los derechos de autor. Nos mueve el ánimo de acercar tanto a los asociados como al público en general, a la tecnología digital y a la normativa legal en el campo de la fotografía, en particular en la fotografía de prensa.

Durante las jornadas se desarrollará un taller, una conferencia y una mesa redonda en las que se tratarán temas tan interesantes como los cambios que se han producido en la fotografía con la irrupción de la tecnología digital y su posible evolución; la problemática legal relacionada con el derecho a la información, los derechos de autor y el derecho a la propia imagen.

Para ello contaremos en el apartado de fotografía digital con el fotógrafo y profesor de fotografía de la Facultad de Bellas Artes de Madrid **Luis Castelo**, que impartirá un ta-

ller sobre "*La fotografía y las tecnologías digitales*" y pronunciará una conferencia pública titulada "*(R)evolución digital*".

El apartado de derechos de autor constará de una mesa redonda sobre "*Fotografía y derechos de autor*" en la que intervendrán: **Nekane Aramburu**, gestora cultural y comisaria de exposiciones de Vitoria; **Bernardo Pérez**, fotógrafo de El País en Madrid; y **Blanca Suso**, subdirectora de la Fundación Arte y Derecho de Madrid.

Con este curso se pretende homenajear en su centenario a este singular artista, un gran cineasta que no siempre ha tenido el reconocimiento que se merecía por parte de críticos y estudiosos. A lo largo de cuatro sesiones haremos un recorrido por su extensa vida profesional, desde sus años de formación como guionista hasta sus últimas películas como director, al mismo tiempo que analizaremos de forma exhaustiva algunos de sus mejores filmes.

Juan Francisco Moreno
Presidente de la Asociación

Programa

Lunes 8 y martes 9 de mayo. 16,30 a 19,30 h.

Taller

La fotografía y las tecnologías digitales

Luis Castelo

Fotógrafo y profesor de fotografía en la facultad de BBAA. Madrid

La fotografía, tal y como la conocíamos hasta ahora, ha sufrido una serie de cambios tecnológicos radicales. Dichos cambios han provocado el surgimiento de nuevas actitudes ante la escena y un cambio importante en la propia estética de las imágenes resultantes; hasta tal punto que, en muchos casos, es difícil reconocer éstas como puramente fotográficas. La aparición de las tecnologías digitales conlleva cambios importantes en los flujos de trabajo tradicional, no sólo durante la toma sino también en la fase de procesamiento de la imagen (revelado digital), en la edición y salida de las imágenes (la gestión del color), así como en la necesidad de establecer unos estándares o criterios normalizados para poder controlar y evaluar nuestro trabajo en las mejores condiciones. Todos estos puntos han adquirido una importancia fundamental en cualquier proceso fotográfico digital ya que, de no llevarlos a cabo, estaremos avocados cuando menos a la frustración si no al desastre.

La finalidad de este taller es, por tanto, ahondar en todos estos cambios para poder aclarar conceptos y adquirir otros nuevos que se están imponiendo día a día.

Necesaria inscripción

Martes 9 de mayo. 20 h.

Conferencia

(R)evolución digital

Luis Castelo

La integración de las tecnologías digitales en la vida diaria se ha realizado casi sin darnos cuenta. Desde la aparición de las primeras máquinas de cálculo matemático, pasando por los primeros procesadores de texto, hasta la conversión y sustitución que se está llevando a cabo ahora mismo en los sistemas de registro mecánico de la imagen, sólo ha pasado un

cuarto de siglo. Esto ha supuesto cambios importantes en nuestra sociedad, tanto económica como socialmente, pero también podemos observar estos cambios desde un punto de vista estético de las imágenes producidas. Los cambios en la forma de enfrentarnos a la escena, la estética de estas nuevas imágenes así como la aparición de unos nuevos elementos del lenguaje son la gran (r)evolución que estamos viviendo. Dentro de este nuevo panorama intentaremos ofrecer una visión de aquellos cambios que, por su trascendencia, hayan podido influir en un modo más evidente sobre el panorama fotográfico actual.

Entrada libre hasta completar aforo

Miércoles 10 de mayo. 20 h.

Mesa redonda

Fotografía y derechos de autor

Nekane Aramburu

Gestora cultural y comisaria de exposiciones. Vitoria

Bernardo Pérez

Fotógrafo de El País. Madrid

Blanca Suso

Subdirectora Fundación Arte y Derecho. Madrid

¿Qué es el Derecho de Autor? Cuando una persona crea una obra literaria, musical, científica o artística, pasa a ser titular de esa obra y es libre de decidir acerca de su uso. Incumbe, pues, a dicha persona (el "creador", o el "autor" o el "titular del derecho") lo que desea hacer con su obra. Puesto que, por ley, la obra está amparada por el derecho de autor desde el momento de su creación no es necesario proceder a trámite alguno, como el registro o depósito para obtener protección. Lo que se protege no son las ideas sino la forma en que se expresan esas ideas. Por derecho de autor se entiende la protección jurídica que se otorga al titular del derecho de una obra original del que es autor. El derecho de autor comprende dos categorías principales de derechos: los derechos patrimoniales y los derechos morales.

Entrada libre hasta completar aforo